

Paper



Paper



Paper

about Paper

it – Nell'arte dell'origami la carta, materiale apparentemente umile e fragile, prende corpo in configurazioni che aspirano alla permanenza. Ispirazione, tecnica e tempo sono gli ingredienti necessari per dare vita a un nuovo modello, per tradurre l'idea iniziale in una forma capace di esprimere l'essenza di un oggetto. Le possibilità creative sono infinite: il solo limite, come dichiarava il maestro Akira Yoshizawa, è dato dall'immaginazione. Come un origami composito, la sedia progettata da Cristian Gori, unisce una forma morbida – schienale e braccioli che sembrano nati dall'impronta avvolgente di tre morbidi petali – con la geometrica varietà delle strutture di sostegno. Il risultato è un equilibrato rapporto di pieno e vuoto adatto per diverse concezioni del vivere, abitare, lavorare, in interni ed esterni.

en – In the art of origami, the apparently humble and fragile material that is paper is shaped into forms that aspire to permanence. Inspiration, skill and time are the necessary ingredients to create a new model, translating an initial idea into the likeness of an object, a representation of its essence. The creative possibilities are endless: the only limit, as origami master Akira Yoshizawa taught us, is your imagination. Like a composite origami, the chair designed by Cristian Gori combines a soft shape – back and armrests reminiscent of three soft, enveloping petals – with the geometric variety

of the bases. The result is a balanced blend of solids and spaces, suitable for a range of approaches to habitats, living and working spaces, both indoors and out.

de – In der Origamikunst nimmt Papier, dieses scheinbar so anspruchslose und empfindliche Material, eine feste Gestalt an, die den Anspruch auf Dauerhaftigkeit erhebt. Inspiration, Technik und Zeit sind die Komponenten, die nötig sind, einem neuen Modell Leben einzuhauchen und eine anfängliche Idee in eine Form zu bringen, die das Wesen eines Gegenstands ausdrückt. Die kreativen Möglichkeiten sind unendlich: Das einzige Limit, wie der Origami-Meister Akira Yoshizawa erklärt, setzt die Fantasie. Wie ein vielschichtiges Origami, verbindet der von Cristian Gori entworfene Stuhl eine weiche Form – Rückenlehne und Armlehnen erinnern an drei zarte Blütenblätter, die sich öffnen – mit den geometrischen Linien der Gestelle. Das ergibt ein harmonisches Verhältnis zwischen vollen und leeren Volumen, geeignet für unterschiedliche Lebens-, Wohn- und Arbeitskonzepte, in Innen- und Außenräumen.

fr – Dans l'art de l'origami, le papier, matériau apparemment humble et fragile, prend corps dans des configurations qui aspirent à la permanence. Inspiration, technique et temps sont les ingrédients nécessaires pour donner vie à un nouveau modèle, pour traduire l'idée initiale en une forme capable

d'exprimer l'essence d'un objet. Les possibilités créatives sont infinies : la seule limite, comme le déclarait le maître Akira Yoshizawa, est donnée par l'imagination. Comme un origami composite, la chaise dessinée par Cristian Gori unit une forme douce – un dossier et des accoudoirs qui semblent nés de l'empreinte enveloppante de trois pétales délicats – et la variété géométrique des structures de support. Le résultat est un rapport équilibré entre le vide et le plein, adapté à différentes conceptions de vie, d'habitat, de travail, à l'intérieur et à l'extérieur.

es – En el arte del origami, el papel, un material aparentemente humilde y frágil, toma forma en configuraciones que aspiran a la durabilidad. Inspiración, técnica y tiempo son los ingredientes necesarios para crear un nuevo modelo, para traducir la idea inicial en una forma capaz de expresar la esencia de un objeto. Las posibilidades creativas son infinitas: el único límite, según lo declarado por el maestro Akira Yoshizawa, está dado por la imaginación. Como un origami compuesto, la silla diseñada por Cristian Gori combina una forma delicada – respaldo y reposabrazos que parecen llegar de la huella envolvente de tres pétalos suaves – con la variedad geométrica de las estructuras de soporte. El resultado es una relación equilibrada de lleno y vacío adecuada para diferentes conceptos de vivir, habitar y trabajar, dentro y fuera de casa.

Dedicarsi un'isola,
abbracciare una
divagazione dal ritmo
quotidiano.

Granting yourself
an island, embracing
a departure from your
daily routine.

Paper 541 / 4 steel
tube elliptical legs: grafite
/ seat: black





Paper 541 / 4 steel
tube elliptical legs: grafite
/ seat: black





Paper 548 outdoor / 4 legs
with round tubular steel:
bungee brown / seat: moss
green

Helsinki 35 outdoor / table
design Caronni + Bonanomi
1995



Paper 548 outdoor / 4 legs
with round tubular steel:
bungee brown / seat: moss
green

Helsinki 35 outdoor / table
design Caronni + Bonanomi
1995

Il piacere di un incontro: preparare la scena, prendere posto, iniziare un viaggio insieme.

The pleasure of a meeting: preparing the stage, taking the seats, starting the journey together.



Paper 542 / 4 legs in solid oak wood: natural oak / seat: bungee brown

Iblea / table design Gordon Guillaumier 2007



Paper 542 / 4 legs in
solid oak wood: natural oak
/ seat: bungee brown

Paper 543 / swivelling central
upright with 4 star base: white
/ seat: white



Contemplare
l'equilibrio
delle proporzioni,
nell'atmosfera
rarefatta
di un paesaggio
metafisico.

Contemplating
the balance of
proportions,
in the rarefied
atmosphere
of a metaphysical
landscape.

Paper 543 / swivelling central
upright with 4 star base: white
/ seat: white

Clay / table
design Marc Krusin
2016



Girare attorno
a un'idea, inseguirla,
ancora una volta.
Infine, darle corpo
con precisa levità.

Circling around
an idea, pursuing it,
once again. Finally,
realizing it with precise
lightness.



Paper 546 / swivelling central
upright adjustable height
with 5 star base with wheels:
black / seat: black

Helsinki 35 office / table
design Caronni + Bonanomi
1995



comfortable



Paper 546 / swivelling central
upright adjustable height
with 5 star base with wheels:
black / seat: black

Paper — 541 / steel frame elliptical legs

Paper — 542 / frame in solid oak wood

Paper — 543 / swivelling chair

Paper — 546 / swivelling chair adjustable height with wheels

Paper — 547 / steel frame round legs

Paper — 548 / steel frame round legs — outdoor



abaco

Sedia in polipropilene caricato con fibra di vetro e stabilizzato anti UV. Disponibile con imbottitura realizzata tramite controscozza termoformata in plastica rivestita.

Stuhl aus glasfaserverstärktem Polypropylen geschützt mit UV Strahlen. Erhältlich auch mit Polsterkissen, dessen Kern aus thermogeformten Kunststoff gefertigt wird.

- Disponibile nelle versioni:
- 4 gambe in tubo d'acciaio a sezione ellittica
 - 4 gambe in massello di rovere
 - Piantana centrale girevole con base a 4 razze
 - Piantana centrale girevole ad altezza variabile con base a 5 razze dotate di ruote
 - 4 gambe in tubolare d'acciaio tondo (adatta per utilizzo outdoor)

- Verfügbar in den folgenden Versionen:
- 4 elliptische Beine aus Stahlrohr
 - 4 Beine aus Eiche Massivholz
 - Drehbarer Mittelständer mit 4 Kreuzfüsse
 - Drehbarer Mittelständer höhenverstellbar mit 5 Kreuzfüsse ausgestattet mit Rollen
 - 4 Beine aus rundem Stahlrohr (geeignet für Aussenbereich)

Chair in polypropylene molded with fibre glass and stabilized anti-UV. Available also with padding realized with a covered plastic thermoformed countershell.

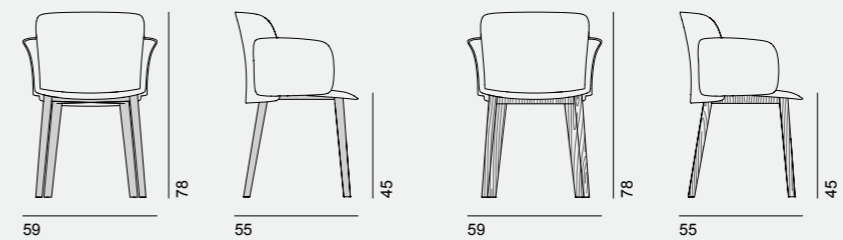
Silla con casco en polipropileno cargado con fibra de vidrio y tratado anti-UV. Disponible también con acolchado realizado mediante un contra-casco termoformado en plástico revestido.

- Available in the following versions:
- 4 steel tube elliptical legs
 - 4 legs in solid oak wood
 - swivelling central upright with 4 star base
 - swivelling central upright adjustable height with 5 star base with wheels
 - 4 legs with round tubular steel (available for outdoor)

- Disponible en les versiones siguientes:
- estructura de 4 patas en tubo de acero con sección elíptica
 - 4 patas en roble macizo
 - base central giratoria con 4 radios
 - base central giratoria con altura variable y 5 radios con ruedas
 - 4 patas en tubo de acero redondo (utilizable también para uso externo)

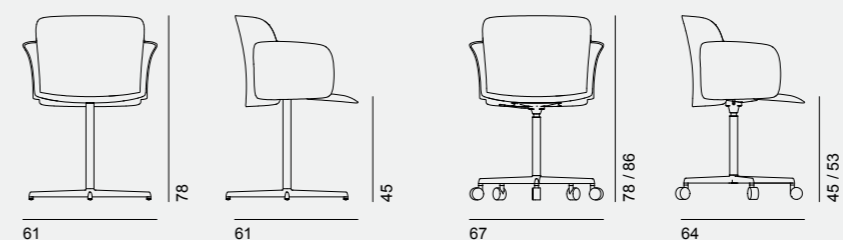
Chaise avec coque en polypropylène chargé de fibre de verre et stabilisé anti-UV. Disponible aussi avec un rembourrage réalisé par une contre-coque thermoformée en plastique revêtue

- Disponibile dans les versions suivantes:
- structure 4 pieds en tube acier, à section elliptique
 - 4 pieds en chêne massif
 - piètement centrale pivotant à 4 branches
 - piètement centrale pivotant à hauteur variable avec base à 5 branches sur roulettes
 - structure 4 pieds en tubulaire d'acier, section ronde (apte aussi pour outdoor)



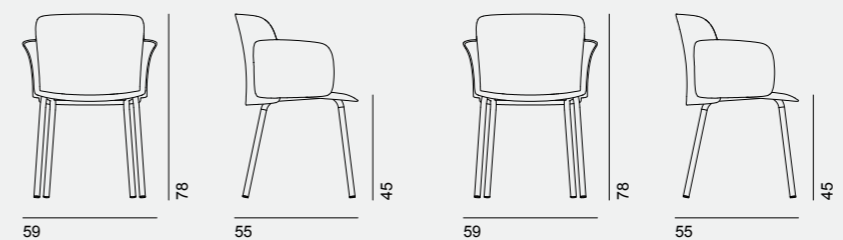
Paper — 541
4 gambe in tubo d'acciaio a sezione ellittica / 4 steel tube elliptical legs

Paper — 542
4 gambe in massello di rovere / 4 legs in solid oak wood



Paper — 543
Piantana centrale girevole con base a 4 razze / Swivelling central upright with 4 star base

Paper — 546
Piantana centrale girevole ad altezza variabile con base a 5 razze dotate di ruote / Swivelling central upright adjustable height with 5 star base with wheels



Paper — 547
4 gambe in tubolare d'acciaio tondo / 4 legs with round tubular steel

Paper — 548 outdoor
4 gambe in tubolare d'acciaio tondo / 4 legs with round tubular steel

Scocche / Seat

- F18 bianco / white
- F37 curry
- F38 tortora
- F39 nero / black
- F46 petrolio
- F71 ruggine
- F73 marrone bungee / bungee brown
- F77 grafite
- F78 verde moss / moss green

541 — Struttura / Frame

Stessi colori della scocca / Lacquered in the same colors as the seat
B84 grigio umbro / umbro grey

542 — Struttura / Frame
Essenze / Wood

- C68 rovere moro / moro oak
- C76 rovere grafite / grafite oak
- C88 rovere naturale / natural oak

543 — Struttura / Frame

Stessi colori della scocca / Lacquered in the same colors as the seat
B84 grigio umbro / umbro grey
A08 alluminio lucido

546 — Struttura / Frame

Stessi colori della scocca / Lacquered in the same colors as the seat
B84 grigio umbro / umbro grey
A08 alluminio lucido

547 — Struttura / Frame

Stessi colori della scocca / Lacquered in the same colors as the seat
B84 grigio umbro / umbro grey

548 — Struttura / Frame

Stessi colori della scocca / Lacquered in the same colors as the seat

Paper 548 — outdoor
4 legs with round tubular steel:
bungee brown / seat: moss green

Paper 541
4 steel tube elliptical legs: grafite
/ seat: tortora

Paper 542
4 legs in solid oak wood: natural
oak / seat: bungee brown

Paper 543
swivelling central upright with
4 star base: white / seat: white

Paper 546
swivelling central upright
adjustable height with 5 star base
with wheels: black / seat: black

548



541



542



543



546

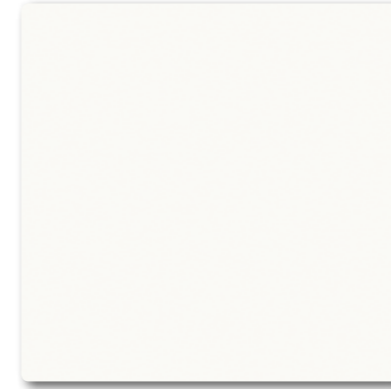




A08 alluminio lucido
/ polished aluminium



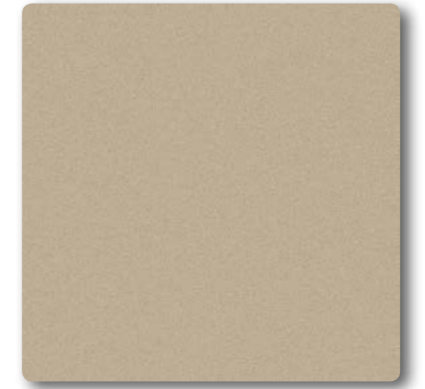
B84 laccato grigio umbro
/ umbro grey lacquer



F18 bianco
/ white



F37 curry



F38 tortora



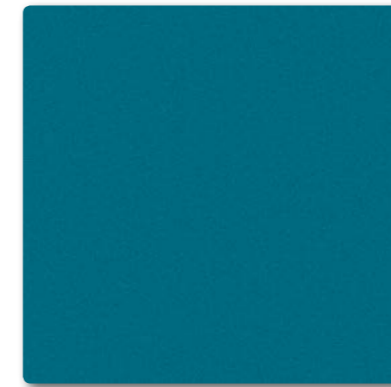
C68 rovere moro
/ moro oak



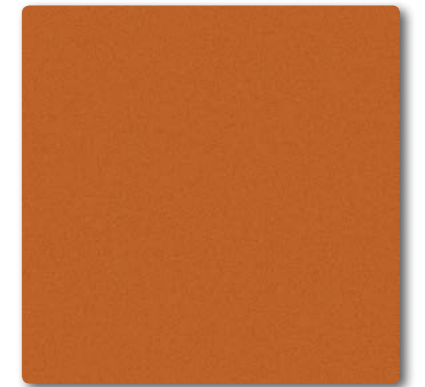
C76 rovere grafite
/ grafite oak



F39 nero
/ black



F46 petrolio



F71 ruggine



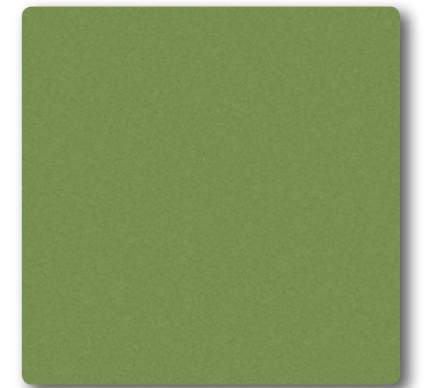
C88 rovere naturale
/ natural oak



F73 marrone bungee
/ bungee brown



F77 grafite



F78 verde moss
/ moss green



Cristian Gori

it — Nato nel 1977, dopo aver conseguito il diploma all'Istituto d'Arte di Siena, si inserisce nel mondo dell'arredo partendo dall'azienda di ferro battuto del padre. Nel 1996 inizia il suo percorso come designer di prodotto e viene premiato nel 1997 e nel 2001 al concorso Young&Design durante il Salone del Mobile di Milano. Vanta una collaborazione ventennale con lo studio Pocci + Dondoli con il quale ha sviluppato numerosi progetti soprattutto nell'ambito delle sedute. Il suo lavoro si sviluppa su più fronti, che vanno dalla consulenza sul prodotto alla progettazione di allestimenti per la moda, ma il focus principale rimane il product design. "Mi piace vedermi come un disegnatore di sedie, per le quali ho una passione smodata e delle quali ho una bella collezione."

en — Born in 1977, he graduated from the Institute of Art in Siena and entered the world of furnishing starting from his father's wrought iron company. He began his career as product designer in 1996 and in 1997 and 2001 was awarded at the Young&Design competition during the Milan Furniture Fair. He boasts a twenty-year collaboration with Pocci + Dondoli Studio with which he has developed numerous projects, especially chairs. His work develops on several areas, ranging from product consultancy to fashion settings design, however his main focus is

product design. "I like to see myself as a designer of chairs, for which I have an immoderate passion and of which I have a beautiful collection."

de — Geboren 1977, schließt Gori die Kunstschule von Siena mit dem Diplom ab und nutzt den Kunstschmiedebetrieb seines Vaters zum Einstieg in den Einrichtungssektor. 1996 beginnt seine Karriere als Produktdesigner; 1997 und 2001 wird er im Bewerb Young&Design anlässlich der Mailänder Möbelmesse ausgezeichnet. In seiner zwanzigjährigen Zusammenarbeit mit dem Studio Pocci + Dondoli, entwarf Gori zahlreiche Produkte, vor allem im Bereich Sitzmöbel. Seine Arbeit übt er auf mehreren Fronten aus, von Produktberatung zum Entwurf von Arrangements im Modebereich, Kernpunkt seiner Arbeit bleibt aber Produktdesign. „Ich sehe mich gerne als Designer von Stühle und Sesseln, die meine große Leidenschaft sind. Ich besitze eine schöne Kollektion davon.“

fr — Né en 1977, après son diplôme à l'Institut d'Art de Sienne, il entre dans le monde de la décoration en partant de l'entreprise de fer forgé de son père. En 1996, il entreprend sa carrière comme designer du produit et a remporté un prix en 1997 et en 2001 au concours Young&Design lié au Salon du Meuble de Milan. En vingt ans de collaboration avec le Studio Pocci + Dondoli,

il a mis au point de nombreux produits surtout dans le domaine des sièges. Son travail se développe sur plusieurs fronts, qui vont du conseil sur le produit à la conception d'aménagements pour la mode, mais son cœur de métier reste le design de produit. « J'aime me voir comme un dessinateur de chaises, pour lesquelles j'ai une passion démesurée et dont j'ai une belle collection ».

es — Nacido en 1977, tras haber conseguido el diploma en el Instituto de Arte de Siena, inicia su actividad en el mundo del interiorismo partiendo de la empresa de su padre que se dedica a labores en hierro forjado. Comenzó su carrera como diseñador de producto en 1996 y fue premiado en 1997 y 2001 en el concurso Young&Design en el Salón del Mueble de Milán. Presume de veinte años de colaboración con el estudio Pocci + Dondoli con el que ha desarrollado numerosos productos, especialmente en el ámbito de los asientos. Su actividad se concentra en varios frentes, desde el asesoramiento del producto hasta el diseño de presentaciones en el sector de la moda, aunque el enfoque principal sigue siendo el diseño de productos. "Me gusta verme como un diseñador de sillas, por lo que siento una pasión desmesurada y de las que tengo una hermosa colección".

designer

Paper

art direction
Studio Gordon Guillaumier
graphic design
Designwork

photography
Gionata Xerra
styling
Gabriella Maria Zecca

texts
MadSans studio

colour separation
Lucegroup.it
printed in Italy by
Grafica Gioia

02.2019 ©Desalto Spa

thanks to
Amini carpets
CC-tapis
Foscarini
Nemo

Desalto Spa
via per Montesolaro
C.P. 150
22063 Cantù – CO
Italy

t +39 031 7832211
f +39 031 7832290
info@desalto.it
desalto.it

